

NS-Vergangenheit und Holocaust in den Medien

Eine Auswahlbibliographie

(zusammengestellt von Jan-Holger Kirsch, Jens Müller-Bauseneik, Robert Skwirblies)

Gliederung

- 1. Literatur zur US-Fernsehserie "Holocaust"**
- 2. NS-Vergangenheit und Vernichtung der europäischen Juden im Film**
- 3. NS-Vergangenheit und Vernichtung der europäischen Juden im Fernsehen**
- 4. NS-Vergangenheit und Vernichtung der europäischen Juden in anderen Medien (Internet / Radio / Presse / Buch)**
- 5. Übergreifende Literatur zu Visualisierung und kultureller Rezeption der NS-Vergangenheit**

1. Literatur zur US-Fernsehserie „Holocaust“

Ahren, Yitzhak u.a., Das Lehrstück „Holocaust“. Zur Wirkungspsychologie eines Medienereignisses, Opladen 1982.

Bergmann, Werner, Die TV-Serie „Holocaust“ als Medienereignis, in: Ders., Antisemitismus in öffentlichen Konflikten. Kollektives Lernen in der politischen Kultur der Bundesrepublik 1949-1989 (Schriftenreihe des Zentrums für Antisemitismusforschung Berlin 4), Frankfurt a. M. / New York 1997, S. 351-381.

Brandt, Susanne, „Wenig Anschauung?“ Die Ausstrahlung des Films „Holocaust“ im westdeutschen Fernsehen (1978 / 1979), in: Christoph Cornelißen / Lutz Klinkhammer / Wolfgang Schwentker (Hg.), Erinnerungskulturen. Deutschland, Italien und Japan seit 1945, Frankfurt a. M. 2003, S. 257-268.

Broszat, Martin, ‚Holocaust‘ und die Geschichtswissenschaft [1979], in: Ders., Nach Hitler. Der schwierige Umgang mit unserer Geschichte, München 1988, S. 102-118.

Dahmer, Helmut, „Holocaust“ und die Amnesie, in: Aus Politik und Zeitgeschichte 29 (1979), H. 22, S. 33-37.

Ernst, Tilmann, „Holocaust“ in der Bundesrepublik: Impulse, Reaktionen und Konsequenzen der Fernsehserie aus Sicht der politischen Bildung, in: Rundfunk und Fernsehen 28 (1980), H. 4, S. 509-533.

Fetscher, Iring, Die Fernsehserie „Holocaust“ und das deutsche Publikum, in: Willi Jasper / Joachim H. Knoll (Hg.), Preußens Himmel breitet seine Sterne ... Beiträge zur Kultur-,

Politik- und Geistesgeschichte der Neuzeit. Band 1. Festschrift zum 60. Geburtstag von Julius H. Schoeps (Haskala 26/1), Hildesheim 2002, S. 539.

Gast, Wolfgang, „Holocaust“ und die Presse, in: Rundfunk und Fernsehen 30 (1982), S. 355-362.

Green, Gerald, Holocaust, London 1978.

Hackforth, Josef, Nationalsozialismus und Fernsehen. „Holocaust“, die Funktionen der Massenmedien und Erkenntnisse der publizistischen Wirkungsforschung, in: Anneliese Mannzmann (Hg.), Historie Heute 1. Hitlerwelle und historische Fakten, Königstein i. Ts. 1979, S. 95-104.

van Kampen, Wilhelm (Hg.), Holocaust Materialien zu einer amerikanischen Fernsehserie über die Judenvernichtung im 'Dritten Reich'. Landeszentrale für politische Bildung NRW 1978.

Knilli, Friedrich / Zielinski, Siegfried (Hg.), „Holocaust“ zur Unterhaltung. Anatomie eines internationalen Bestsellers, Berlin 1982.

Knilli, Friedrich / Zielinski, Siegfried (Hg.), Betrifft „Holocaust“. Zuschauer schreiben an den WDR, Berlin 1982.

Lanzmann, Claude, From the holocaust to „holocaust“, in: Dissent 28 (1981), H. 2, S. 88-194.

Lichtenstein, Heiner / Schmid-Ospach, Michael (Hg.), „Holocaust“. Briefe an den WDR, Wuppertal 1982.

Märthesheimer, Peter / Frenzel, Ivo (Hg.), Im Kreuzfeuer. Der Fernsehfilm Holocaust. Eine Nation ist betroffen, Frankfurt a. M. 1979.

Magnus, Uwe, „Holocaust“ im Spiegel der Teleskopie-Zahlen. Einschaltquoten und Sehbeteiligung, in: Media Perspektiven (1979), H. 2, S. 77-80.

Magnus, Uwe, Die Reaktionen auf „Holocaust“. Ergebnisse der Begleitstudien des WDR und der Bundeszentrale für politische Bildung, in: Media Perspektiven (1979), H. 4, S. 226-240.

Magnus, Uwe, „Holocaust“ in der Bundesrepublik. Zentrale Ergebnisse der Begleituntersuchungen aus der Sicht der Rundfunkanstalten, in: Rundfunk und Fernsehen. Forum der Medienwissenschaft und Medienpraxis 28 (1980), H. 4, S. 534-542.

Marchart, Oliver / Öhner, Vrääth / Uhl, Heidemarie, Holocaust revisited – Lesarten eines Medienereignisses zwischen globaler Erinnerungskultur und nationaler Vergangenheitsbewältigung, in: Tel Aviver Jahrbuch 31 (2003), S. 307-334.

Markovits, Andrei S. / Hayden, Rebecca S., „Holocaust“ before and after the event. Reactions in West Germany and Austria, in: New German Critique 7 (1980), H. 19, S. 53-80.

Ost, Burkhard, Fiction, Facts und Phantasie. Holocaust und was hängen blieb. Eine Stichprobe, in: Medium. Zeitschrift für Hörfunk, Fernsehen, Film, Presse 10 (1980), H. 5, S. 27-30.

Otte, Bernd, Unterrichtseinheit zur Fernsehserie `Holocaust`, in: Geschichtsdidaktik 4 (1979), S. 319-350.

Shandler, Jeffrey, While America watches: televising the holocaust, Oxford 1999.

Schoeps, Julius H., Kein Ausweg aus der Schuld? Ein Medienereignis als Lehrstück. Die „Holocaust“-Serie und ihre Wirkung auf die Deutschen, in: Die ZEIT vom 19. November 1982, S. 15.

Siedler, Joachim, „Holocaust“. Die Fernsehserie in der deutschen Presse. Eine Inhalts- und Verlaufsanalyse am Beispiel ausgewählter Printmedien, Münster 1984.

Thiele, Martina, Publizistische Kontroversen über den Holocaust im Film (Beiträge aus dem Zentrum für interdisziplinäre Medienwissenschaft der Universität Göttingen 1), München u.a. 2002.

Weichert, Dieter, „Holocaust“ in der Bundesrepublik: Design, Methode und zentrale Ergebnisse der Begleituntersuchung, in: Rundfunk und Fernsehen 28, H. 4 (1980), S. 488-508.

Weiß, Matthias, Sinnliche Erinnerung. Die Filme „Holocaust“ und „Schindlers Liste“ in der bundesdeutschen Vergegenwärtigung der NS-Zeit, in: Norbert Frei / Sybille Steinbacher (Hg.), Beschweigen und Bekennen. Die deutsche Nachkriegsgesellschaft und der Holocaust, Göttingen 2001, S. 71-102.

Zielinski, Siegfried, History as entertainment and provocation. The TV series „Holocaust“ in West Germany, in: Anson Rabinbach (Hg.), Germans and Jews since the Holocaust. The changing situation in West Germany, New York / London 1986, S. 258-283.

2. NS-Vergangenheit und Vernichtung der europäischen Juden im Film

Amesberger, Helga, Das Medium Spielfilm in Zeitgeschichte und politischer Bildung am Beispiel von „Schindlers Liste“, in: Österreichische Zeitschrift für Politikwissenschaft 25 (1996), H. 1, S. 61-67.

Auschwitz filmen oder die Darstellbarkeit der Geschichte. IWK-Mitteilungen 50 (1994), H. 4 (= Mitteilungen des Instituts für Wissenschaft und Film, Wien)

Avisar, Ilan, Screening the Holocaust. Cinema's Images of the Unimaginable, Bloomington 1988. - Avisar, Ilan, Holocaust Movies and the Politics of Collective Memory, in: Alvin H. Rosenfeld (Hg.), Thinking about the Holocaust. After Half a Century, Bloomington 1997, S. 38-58

Bathrick, David, Filmische Perspektiven auf den „Holocaust“: Die Kindergeschichten, in: Babylon 20 (2002), S. 95-112.

Becker, Wolfgang / Schöll, Norbert, In jenen Tagen... Wie der deutsche Nachkriegsfilm die Vergangenheit bewältigte, Opladen 1995.

- Blum, Heiko R., 30 Jahre danach. Dokumentation zur Auseinandersetzung mit dem Nationalsozialismus im Film 1945 bis 1975, 2. A., Köln 1975.
- Botz, Gerhard, „Shoa“. Das Undarstellbare und Darstellbare in Claude Lanzmanns Film über den Holocaust, in: Zeitgeschichte 14 (1987), H. 6, S. 259-265.
- Brauner, Artur, Aufklärung auf Zelluloid. Von Morituri bis Hitlerjunge Salomon. Juden und Jüdisches im deutschen Film nach 1945 - eine persönliche Bilanz, in: Allgemeine Jüdische Wochenzeitung. Jubiläumsausgabe zum fünfzigjährigen Bestehen des Zentralrats der Juden in Deutschland vom 15. Juli 2000, S. 35.
- Brenner, David, Working through the holocaust blockbuster. “Schindler's list” and “Hitler's willing executioners”, globally and locally, in: The Germanic Review 75 (2000), H. 4, S. 296-317.
- Deutsches Filminstitut (Hg.), Die Vergangenheit in der Gegenwart. Konfrontationen mit den Folgen des Holocaust im deutschen Nachkriegsfilm, Frankfurt a. M. 2001.
- Dörfler, Edith, Schatten des Grauens. Zur Problematisierung von Filmen über den Holocaust, in: Medien und Zeit 12 (1997), H. 3, S. 22-39.
- Donerson, Judith E., The holocaust in American film, Philadelphia 1987.
- Eder, Klaus (Hg.), Syberbergs Hitler-Film (Arbeitshefte Film 1), München/Wien 1980.
- Elke, Schieber, „Vergesst es nie - Schuld sind sie!“ Zur Auseinandersetzung mit dem Völkermord an den Juden in Gegenwartsfilmern der DEFA, in: Deutsches Filminstitut (Hg.), Die Vergangenheit der Gegenwart. Konfrontationen mit den Folgen des Holocaust im deutschen Nachkriegsfilm, Frankfurt a. M. 2001, S. 36-47.
- Erhart, Julia, From nazi whore to good german mother. Revisiting resistance in the holocaust film, in: Screen 41 (2000), H. 4, S. 388-404.
- Fischli, Bruno H., Rekonstruktion, Retro-Szenario, Trauerarbeit, Aufarbeitung - oder was? Neue Filme über den deutschen Faschismus, in: Hans Günter Pflaum (Hg.), Jahrbuch Film 79/80, München 1980, S. 63-75.
- Gallwitz, Tim, „Unterhaltung, Erziehung, Mahnung“. Die Darstellung von Antisemitismus und Judenverfolgung im deutschen Nachkriegsfilm 1946 bis 1949, in: Jahrbuch zur Geschichte und Wirkung des Holocaust 1998/99 (1999), S. 275-304.
- Gilman, Sander L., Is life beautiful? Can the shoah be funny? Some thoughts on recent and older films, in: Critical Inquiry 26 (2000), H. 2, S. 279-309.
- Hamdorf, Wolfgang, Der Holocaust im Film. Die Darstellung von Geschichte, in: Film-Dienst 48 (1995), H. 20, S. 36-39.
- Insdorf, Annette, Indelible shadows. Film and the Holocaust, Cambridge 1990.

Kaes, Anton, Holocaust and the end of history. Postmodern historiography in cinema, in: Saul Friedlander (Hg.), Probing the limits of representation. Nazism and the „final solution“, Cambridge, Mass./London 1992, S. 206-222.

Kleber, Reinhard, Ein virtuelles Thema. Der Holocaust. Drei Filme, in: medien + erziehung 43 (1999), H. 3, S. 301-303.

Koch, Gertrud, Der Engel des Vergessens und die Black Box der Faktizität. Zur Gedächtniskonstruktion in Claude Lanzmanns Film Shoah, in: Anselm Haverkamp / Renate Lachmann (Hg.), Memoria. Vergessen und Erinnern (Poetik und Hermeneutik 15), München 1993, S. 67-77.

Koepnick, Lutz, Reframing the past. Heritage cinema and holocaust in the 1990s, in: New German Critique 87 (2002), S. 47-83.

Kohlhammer, Siegfried, Anathema. Der Holocaust und das Bilderverbot („Schindlers Liste“, in: Merkur 48 (1994), H. 6, S. 501-509.

Koshar, Rudy, Hitler: A Film from Germany. Cinema, History, and Structures of Feeling, in: Robert A. Rosenstone (Hg.), Revisioning History. Film and the Construction of the Past, Princeton 1995, S. 155-173.

Kracauer, Siegfried, Von Caligari zu Hitler. Eine psychologische Geschichte des deutschen Films (Schriften 2), Frankfurt a. M. 1979.

Kramer, Sven, Auschwitz im Widerstreit. Zur Darstellung der Shoah in Film, Philosophie und Literatur, Wiesbaden 1999.

Kramer, Sven, Inszenierung und Erinnerung. Zur Darstellung der nationalsozialistischen Todeslager im Film, in: Weimarer Beiträge 42 (1996), H. 4, S. 509-530.

LaCapra, Dominick, Lanzmann's Shoah: „Here there Is No Why“, in: Critical Inquiry 23 (1996/97), S. 231-269.

Laster, Kathy / Steinert, Heinz, „La vita è bella“. Absurdismus und Realismus in der Darstellung der Shoah, in: Mittelweg 36 8 (1999), H. 4, S. 76-89.

Leiser, Erwin, Holocaust and Film, in: Sigrid Weigel (Hg.), Fünfzig Jahre danach. Zur Nachgeschichte des Nationalsozialismus, Zürich 1996, S. 91-115.

Loshitzky, Yosefa (Hg.), Spielberg's Holocaust. Critical perspectives on Schindler's list, Bloomington / Indianapolis 1997.

Loewy, Hanno, Bei Vollmond: Holocaust. Genretheoretische Bemerkungen zu einer Dokumentation des ZDF, in: 1999 17 (2002), H. 2, S. 114-28.

Loewy, Hanno, Tragische Märchen? Deutsche Generationendramen, in: Tel Aviver Jahrbuch 31 (2003), S. 335-358.

Marek, Michael, Verfremdung zur Kenntlichkeit. Das Erinnern des Holocausts - Gestaltungsprinzipien in den Filmen „Der Prozeß“ von Eberhard Fechner und „Shoah“ von Claude Lanzmann, in: Rundfunk und Fernsehen 36 (1988), S. 25-44.

Moltke, Johannes von, Heimat and History: Viehjud Levi, in: New German Critique 87 (2002), S. 83-105.

Olin, Margaret, Lanzmann's Shoah and the Topography of the Holocaust Film, in: Representations 57 (1997), S. 1-23.

Rollins, Peter C. (Hg.), The Holocaust on film, Cleveland, Okla. 2002.

Santner, Eric L., Stranded Objects. Mourning, Memory, and Film in Postwar Germany, Ithaca/London 1990.

Schäfer, Eva, Mediendidaktische Reflexionen über Erinnerungskonstruktionen in Walter Benjamins Baudelaire-Studien und Roberto Benignis Film „Das Leben ist schön“. Zwischen Kunst und Holocaust, Wien 2002.

Sherman, Jodi, Humor, resistance, and the abject: Roberto Benigni's 'Life is beautiful' and Charlie Chaplin's 'The Great Dictator', in: Film and History 32 (2002), H. 2, S. 72-81.

Stiglegger, Marcus, Sadiconazista. Faschismus und Sexualität im Film, St. Augustin 1999.

Syberberg, Hans-Jürgen, Hitler, ein Film aus Deutschland, Reinbek 1978.

Thiele, Martina, Die Vergangenheit in der Gegenwart. Konfrontationen mit den Folgen des Holocaust im deutschen Nachkriegsfilm, München 2001.

Tonin, Patrizia, Shoah nach Spielberg. Holocaust und Hollywood, oder „Schindlers Liste“, in: medien & zeit. Kommunikation in Geschichte und Gegenwart 12 (1997), H. 3, S. 40-51.

Valentin, Joachim, Das Kino als Erinnerungsraum? Neuere Spielfilme widmen sich der Shoa, in: Herder Korrespondenz 55 (2001), H. 5, S. 249-254.

Viano, Maurizio, Life is Beautiful: Reception, Allegory, and Holocaust Laughter, in: Jewish Social Studies 5 (1999), H. 3, S. 47-66.

Wach, Margarete, Im Auge des Orkans. Holocaust, der Antisemitismus und Israel in neuen Dokumentarfilmen, in: film-dienst 55 (2002), H. 6, S. 46-47.

Wolfgram, Mark A., West German and unified German cinema's difficult encounter with the Holocaust, in: Film and History 32 (2002), S. 24-37.

3. NS-Vergangenheit und Vernichtung der europäischen Juden im Fernsehen

Bösch, Frank, Das „Dritte Reich“ ferngesehen. Geschichtsvermittlung in der historischen Dokumentation, in: Geschichte in Wissenschaft und Unterricht 50 (1999), S. 204-220.

Brandt, Susanne, „Wenig Anschauung“? Die Ausstrahlung des Films „Holocaust“ im westdeutschen Fernsehen (1978/79), in: Christoph Cornelißen / Lutz Klinkhammer / Wolfgang Schwentker (Hg.), Erinnerungskulturen. Deutschland, Italien und Japan seit 1945, Frankfurt a. M. 2003, S. 257-268.

Classen, Christoph, Bilder der Vergangenheit. Die Zeit des Nationalsozialismus im Fernsehen der Bundesrepublik Deutschland 1955-1965 (Medien in Geschichte und Gegenwart 13), Köln u.a. 1999.

Fischer-Homberger, Esther, Leben mit dem Trauma des Holocaust. Filme zum Thema, in: Reformatio 43 (1994), H. 2., S. 164-166.

Frahm, Ole, Von Holocaust zu Holokaust. Guido Knopps Aneignung der Vernichtung der europäischen Juden, in: 1999 17 (2002), H. 2, S. 128-139.

Fritsche, Christiane, Vergangenheitsbewältigung im Fernsehen. Westdeutsche Filme über den Nationalsozialismus in den 1950er und 60er Jahren, München 2003.

Geisler, Michael E., Die Entsorgung des Gedächtnisses. Faschismus und Holocaust im westdeutschen Fernsehen, in: Jürgen Felix u.a. (Hg.), Augen-Blick. Erinnerung und Geschichte (Marburger Hefte zur Medienwissenschaft 17), Marburg 1994, S. 10-50.

Hickethier, Knut, Der Zweite Weltkrieg und der Holocaust im Fernsehen der fünfziger und frühen sechziger Jahre, in: Michael Th. Greven / Oliver von Wrochem (Hg.), Der Krieg in der Nachkriegszeit. Der Zweite Weltkrieg in Politik und Gesellschaft der Bundesrepublik, Opladen 2000, S. 93-112.

Horn, Sabine, „Jetzt aber zu einem Thema, das uns in dieser Woche alle beschäftigt.“ Die westdeutsche Fernsehberichterstattung über den Frankfurter Auschwitz-Prozeß (1963-1965) und den Düsseldorfer Majdanek-Prozeß (1975-1981) - ein Vergleich, in: 1999 17 (2002), H. 2, S. 13-43.

Joachimsen, Jess, „Nur was nicht aufhört, weh zu thun, bleibt im Gedächtnis.“ Die Shoah im Dokumentarfilm, in: Nicolas Berg (Hg.), Formen der Erinnerung. Geschichte, Philosophie, Literatur, Kunst, München 1996, S. 215-231.

Kansteiner, Wulf, Ein Völkermord ohne Täter? Die Darstellung der „Endlösung“ in den Sendungen des Zweiten Deutschen Fernsehens, in: Tel Aviver Jahrbuch 31 (2003), S. 253-286.

Kansteiner, Wulf, Die Radikalisierung des deutschen Gedächtnisses im Zeitalter seiner kommerziellen Reproduktion. Hitler und das „Dritte Reich“ in den Fernsehdokumentationen von Guido Knopp, in: Zeitschrift für Geschichtswissenschaft 51 (2003), H. 7, S. 626-648.

Keilbach, Judith, Mit dokumentarischen Bildern effektiv Geschichte erzählen. Die historischen Aufnahmen in Guido Knopps Geschichtsdokumentationen, in: medien + erziehung 42 (1998), H. 6, S. 355-361.

Keilbach, Judith, Politik mit der Vergangenheit. Der 50. Jahrestag der Befreiung der Konzentrationslager im amerikanischen und deutschen Fernsehen, in: kultuRRevolution. Zeitschrift für angewandte Diskurstheorie 37 (1998), S. 29-40.

Keilbach, Judith, Wie das Fernsehen vom Krieg erzählt. Anmerkungen zu den Dokumentarsendungen über den zweiten Weltkrieg, in: Thomas F. Schneider (Hg.), Kriegserlebnis und Legendenbildung. Das Bild des „modernen“ Krieges in Literatur, Theater, Photographie und Film. Band 3. „Postmoderner“ Krieg? Krieg auf der Bühne. Krieg auf der Leinwand, Osnabrück 1999, S. 1049 - 1062.

Keilbach, Judith, Fernseh-Geschichte. Holocaust und Nationalsozialismus im amerikanischen und im bundesdeutschen Fernsehen, in: Elisabeth Domansky / Harald Welzer (Hg.), Eine offene Geschichte. Zur kommunikativen Tradierung der nationalsozialistischen Vergangenheit, Tübingen 1999, S. 118-144.

Keilbach, Judith, Opfer, Weltkrieg, Liberatos. Holocaust und 2. Weltkrieg im deutschen und amerikanischen Fernsehen, in: Frauen und Film 61 (2000), S. 145-157.

Keilbach, Judith, Fernsehbilder der Geschichte. Anmerkungen zur Darstellung des Nationalsozialismus in den Geschichtsdokumentationen des ZDF, in: 1999 17 (2002), H. 2, S. 102-114.

Keilbach, Judith, Zeugen, deutsche Opfer und traumatisierte Täter - zur Inszenierung von Zeitzeugen in bundesdeutschen Fernsehdokumentationen über den Nationalsozialismus, in: Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte 31 (2003), S. 287-307.

Kneile-Klenk, Karin, Der Nationalsozialismus in Unterrichtsfilmern und Schulfernsehsendungen der DDR, Weinheim / Basel 2001.

Köppen, Manuel, Holocaust im Fernsehen. Die Konkurrenz der Medien um die Erinnerung, in: Ursula Heukenkamp (Hg.), Schuld und Sühne? Kriegserlebnis und Kriegsdeutung in deutschen Medien der Nachkriegszeit, 1945-1961, Amsterdam / Atlanta, Ga. 2001, S. 307-327.

Netenjakob, Egon, Die Demütigung der Augenzeugen und die gesellschaftlichen Folgen. Zu Michael Alexandres „Der Judenmord - Deutsche und Österreicher berichten“, in: Funk-Korrespondenz 46 (1998), H. 44, S. 3-7.

Schapiro, Esther / Hafner, Georg M., Ein Massenmörder feiert Geburtstag. Die Fernsehjournalisten Esther Schapiro und Georg M. Hafner über Wegsehen und Hinschauen, schlechte und gute Filme über den Holocaust, in: Die WOCHE vom 29. Januar 1999, S. 19.

Seibert, Peter, Medienwechsel und Erinnerung in den späten 50er Jahren. Der Beginn der Visualisierung des Holocaust im westdeutschen Fernsehen, in: Der Deutschunterricht 53 (2001), H. 5, S. 74-84.

Stoffregen-Büller, Michael, Wie soll das Fernsehen deutsche Vergangenheit bewältigen? In: Programmdirektion Deutsches Fernsehen / ARD, Notizen zum ARD-Programm. 25 Jahre deutsches Fernsehen 1952-1977, München 1977, S. 69-77.

4. NS-Vergangenheit und Vernichtung der europäischen Juden in anderen Medien (Internet / Radio / Presse / Buch)

Adelmann, Ralf / Keilbach, Judith, „Halten sie!“ Ungeordnete Beobachtungen zu nationalsozialistischen Kriegsschauplätzen in digitalen Medien, in: Frauen und Film 61 (2000), S. 179-197.

Busch, Stefan, Auch eine Form der „Vergangenheitsbewältigung“. Die Darstellung von Juden und Judenvernichtung in Nachkriegsromanen von NS-Autoren, in: German Monitor 53 (2000), S. 419-435.

Classen, Christoph, Zum öffentlichen Umgang mit der NS-Vergangenheit in der DDR. Das Beispiel des Radios, in: Karl Christian Lammers / Axel Schildt / Detlef Siegfried (Hg.), Die 60er Jahre. Politik, Gesellschaft und Kultur in beiden deutschen Staaten, Hamburg 1999, S. 166-196.

Diller, Ansgar / Mühl-Benninghaus, Wolfgang (Hg.), Berichterstattung über den Nürnberger Prozeß gegen die Hauptkriegsverbrecher 1945/46. Edition und Dokumentation ausgewählter Rundfunkquellen (Veröffentlichungen des Deutschen Rundfunkarchivs 5), Potsdam 1998.

Hartwig, Uta, Medien. Holocaust im Internet, in: Geschichte lernen 12 (1999), H. 69, S. 6-8.

Kühnl, Reinhard, Das Dritte Reich in der Presse der Bundesrepublik. Kritik eines Geschichtsbildes, Frankfurt a. M. 1966.

Kröger, Ullrich, Die Ahndung von NS-Verbrechen vor westdeutschen Gerichten und ihre Rezeption in der deutschen Öffentlichkeit 1958-1965. Unter besonderer Berücksichtigung von »Spiegel«, »Stern«, »Zeit«, »SZ«, »FAZ«, »Welt«, »Bild«, »Hamburger Abendblatt«, »NZ« und »Neuem Deutschland«, Phil. Diss., Hamburg 1973.

Laurien, Ingrid, Die Verarbeitung von Nationalsozialismus und Krieg in politisch-kulturellen Zeitschriften der Westzonen 1945-1949, in: Geschichte in Wissenschaft und Unterricht 39 (1988), S. 220-233.

Milman, Anatoli, Der Holocaust in den Rundfunksendungen des Norddeutschen Rundfunks 1991 - 1995, Hannover 1998.

Reading, Anna, Clicking on Hitler: The Virtual Holocaust @Home, in: Barbie Zelizer (Hg.), Visual Culture and the Holocaust, New Brunswick 2001, S. 323-339.

Schneider, Cristof, Nationalsozialismus als Thema im Programm des Nordwestdeutschen Rundfunks (1945 -1948) (Veröffentlichungen des Deutschen Rundfunkarchivs 23), Potsdam 1999.

SchorNSTheimer, Michael, Bombenstimmung und Katzenjammer. Vergangenheitsbewältigung: Quick und Stern in den 50er Jahren, Köln 1995.

SchorNSTheimer, Michael, Die leuchtenden Augen der Frontsoldaten. Nationalsozialismus und Krieg in den Illustriertenromanen der fünfziger Jahre, Berlin 1995.

Wilke, Jürgen u. a.: Holocaust und NS-Prozesse. Die Presseberichterstattung in Israel und Deutschland zwischen Aneignung und Abwehr, Köln u.a. 1995

5. Übergreifende Literatur zu Visualisierung und kultureller Rezeption der NS-Vergangenheit

Adelmann, Ralf / Keilbach, Judith, Ikonographie der Nazizeit. Visualisierung des Nationalsozialismus, in: Heinz-B. Heller u.a. (Hg.), Über Bilder sprechen. Positionen und Perspektiven der Medienwissenschaft, Marburg 2000, S. 137-150.

Anders, Günther, Besuch im Hades. Auschwitz und Breslau 1966. Nach „Holocaust“ 1979, München 1979.

Apel, Dora, Memory Effects. The Holocaust and the Art of Secondary Witnessing, New Brunswick/New Jersey/London 2002.

Baer, Alejandro, Consuming history and memory through mass media products, in: European Journal of Cultural Studies 4 (2001), H. 4, S. 491-501.

Baer, Ulrich (Hg.), „Niemand zeugt für den Zeugen“. Erinnerungskultur und historische Verantwortung nach der Shoah, Frankfurt a.M. 2000.

Bathrick, David, Rescreening „The Holocaust“. The children's stories, in: New German critique 80 (2000), S. 41-58.

Becker, Wolfgang / Quandt, Siegfried, Das Fernsehen als Vermittler von Geschichtsbewusstsein. 1989 als Jubiläumsjahr (Schriftenreihe der Bundeszentrale für politische Bildung 297), Bonn 1991.

Beier, Rosmarie, Geschichte, Erinnerung und Neue Medien. Überlegungen am Beispiel des Holocaust, in: Dies. (Hg.), Geschichtskultur in der Zweiten Moderne, Frankfurt a. M. / New York 2000, S. 299-323.

Beier, Rosemarie (Hg.), Geschichtskultur in der Zweiten Moderne, Frankfurt a. M. 2000.

Belting, Hans, Bild und Kult, München 1991.

Benz, Wolfgang, Auschwitz und die Deutschen. Die Erinnerung an den Völkermord, in: Arno Herzig / Ina Lorenz (Hg.), Verdrängung und Vernichtung der Juden unter dem Nationalsozialismus, Hamburg 1992, S. 333-347.

Berg, Jan, Hochhuths „Stellvertreter“ und die „Stellvertreter“-Debatte. „Vergangenheitsbewältigung“ in Theater und Presse der sechziger Jahre, Kronberg i. Ts. 1977.

Berghahn, Klaus L. (Hg.), Kulturelle Repräsentationen des Holocaust in Deutschland und den Vereinigten Staaten, New York u.a. 2002.

Birn, Ruth Bettina / Rieß, Volker, Das Goldhagen Phänomen oder: Fünfzig Jahre danach, in: Geschichte in Wissenschaft und Unterricht 49 (1998), S. 80-95.

von Borries, Bodo, Was ist dokumentarisch am Dokumentarfilm? Eine Anfrage aus geschichtsdidaktischer Sicht, in: Geschichte in Wissenschaft und Unterricht 52 (2001), H. 4, S. 220-228.

Bracher, Karl Dietrich, Geschichte und Medium. Gedanken zum Verhältnis von Fernsehen und Geschichtsbewußtsein, in: Aus Politik und Zeitgeschichte B. 8 (1980), S. 3-9.

Brink, Cornelia, Ikonen der Vernichtung. Öffentlicher Gebrauch von Fotografien aus nationalsozialistischen Konzentrationslagern nach 1945 (Schriftenreihe des Fritz-Bauer-Instituts 14), Berlin 1998.

Brink, Cornelia, „Auschwitz in der Paulskirche“. Erinnerungspolitik in Fotoausstellungen der sechziger Jahre, Marburg 2000.

Cole, Time, Images of the Holocaust. The Myth of the „Shoah Business“, London 1999.

Cormican, Muriel, „Aimée und Jaguar“ and the banality of evil, in: German Studies Review 26 (2003), H. 1, S. 105-121.

Düwell, Susanne / Schmidt, Matthias (Hg.), Narrative der Shoah. Repräsentationen der Vergangenheit in Historiographie, Kunst und Politik, Paderborn 2002.

Eberhard, Fritz, Fernsehen und Politik unter Diktatur und Demokratie, in: Erich Feldmann / Hermann T. Görge / Martin Keilhacker (Hg.), Film- und Fernsehfragen, Emsdetten 1961, S. 221-236.

Euchner, Walter, Unterdrückte Vergangenheitsbewältigung. Motive der Filmpolitik in der Ära Adenauer, in: Rainer Eisfeld / Ingo Müller (Hg.), Gegen Barbarei. Essays. Robert M. W. Kempner zu Ehren, Frankfurt a. M. 1989, S. 346-359.

Feil, Georg, Zeitgeschichte im Deutschen Fernsehen. Analyse von Fernsehsendungen mit historischen Themen (1957/1967) (Dialogos. Zeitung und Leben 7), Osnabrück 1974.

Felix, Jürgen u.a. (Hg.), Erinnerung und Geschichte (Augen-Blick. Marburger Hefte zur Medienwissenschaft 17), Marburg 1994.

Friedländer, Saul, Kitsch und Tod. Der Widerschein des Nazismus, erw. Neuausg., Frankfurt a. M. 1999.

Fröhlich, Margrit / Loewy, Hanno / Steinert, Heinz (Hg.), Lachen über Hitler - Auschwitz-Gelächter? Filmkomödie, Satire und Holocaust (Schriftenreihe des Fritz Bauer Instituts 19), Stuttgart u.a. 2003.

Hahn, Hans J., Repräsentationen des Holocaust. Zur westdeutschen Erinnerungskultur seit 1979, Heidelberg 2005.

Hohenberger, Eva / Keilbach, Judith (Hg.), „Die Gegenwart der Vergangenheit“. Zum Verhältnis von Dokumentarfilm, Fernsehen und Geschichte, Berlin 2003.

Jarmatz, Klaus (Hg.), Ravensbrücker Ballade oder Faschismusbewältigung in der DDR, Berlin 1992.

Jockheck, Lars, „Inszenierte Wahrheit“ - der Krieg im Bild / Bilder vom Krieg, in: Geschichte in Wissenschaft und Unterricht 53 (2002), H. 10, S. 612-616.

- Kaes, Anton, Deutschlandbilder. Die Wiederkehr der Geschichte als Film, München 1987.
- van Kampen, Wilhelm / Kirchhoff, Hans-Georg (Hg.), Geschichte und Öffentlichkeit, Stuttgart 1979.
- Knoch, Habbo, Die Tat als Bild. Fotografien des Holocaust in der westdeutschen Erinnerungskultur, Hamburg 2001.
- Koch, Gertrud, Film, Fernsehen und neue Medien, in: Norbert Frei / Volkhard Knigge (Hg.), Verbrechen erinnern. Die Auseinandersetzung mit dem Holocaust, München 2002, S. 412-422.
- Köppen, Manuel / Bauer, Gerhard / Steinlein, Rüdiger (Hg.), Kunst und Literatur nach Auschwitz, Berlin 1993.
- Köppen, Manuel / Scherpe, Klaus R., Bilder des Holocaust. Literatur - Film - Bildende Kunst (Literatur - Kultur - Geschlecht: Kleine Reihe 10), Köln 1997.
- Kohlhammer, Siegfried, Anathema. Der Holocaust und das Bilderverbot, in: Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken 48 (1994), H. 6, S. 501-509.
- Knopp, Guido / Quandt, Siegfried (Hg.), Geschichte im Fernsehen. Ein Handbuch, Darmstadt 1988.
- Koszyk, Kurt, Der Gestank von Treblinka ist verweht. Vom Umgang der Medien mit der deutschen Geschichte, in: liberal. Vierteljahreshefte für Politik und Kultur 28 (1986), H. 4, S. 81-86.
- Kramer, Sven (Hg.), Die Shoah im Bild, München 2003.
- Krankenhagen, Stefan, Auschwitz darstellen. Ästhetische Positionen zwischen Adorno, Spielberg und Walser (Beiträge zur Geschichtskultur 23), Köln/Weimar/Wien 2001.
- Kröger, Ullrich, Die Ahndung von NS-Verbrechen vor westdeutschen Gerichten und ihre Rezeption in der deutschen Öffentlichkeit 1958/1965, phil. Diss., Hamburg 1973.
- Kröll, Ulrich (Hg.), Massenmedien und Geschichte. Presse, Rundfunk und Fernsehen als Geschichtsvermittler (Forum Geschichtsdidaktik 6), Münster 1989.
- Kulturamt der Stadt Marburg (Hg.), Formen von Erinnerung. Eine Diskussion mit Claude Lanzmann. Ein anderer Blick auf Gedenken, Erinnern und Erleben. Eine Tagung, Marburg 1998.
- Lange, Sigrid, Authentisches Medium. Faschismus und Holocaust in ästhetischen Darstellungen der Gegenwart, Bielefeld 1999.
- Langer, Lawrence L., The Americanization of the Holocaust on Stage and Screen, in: Ders., Admitting the Holocaust. Collected Essays, 2. A., New York 1995, S. 157-177.

Lindenberger, Thomas, Vergangenes Hören und Sehen. Zeitgeschichte und ihre Herausforderung durch die audiovisuellen Medien, in: Zeithistorische Forschungen 1 (2004), H. 1, S. 72-85.

Moltmann, Bernhard u.a. (Hg.), Erinnerung. Zur Gegenwart des Holocausts in Deutschland-West und Deutschland-Ost (Arnoldshainer Texte 79), Frankfurt a. M. 1993.

Raddatz, Fritz J., Summa inuria oder durfte der Papst schweigen? Hochhuths „Stellvertreter“ in der öffentlichen Kritik, Reinbek 1963.

Reichel, Peter, Erfundene Erinnerung. Weltkrieg und Judenmord in Film und Theater, München / Wien 2004.

Rensmann, Lars, Holocaust memory and mass media in contemporary germany. Reflections on the Goldhagen Debatte, in: Patterns of Prejudice 33 (1999), H. 1, S. 59-77.

Roeck, Bernd, Visual Turn? Kulturgeschichte und die Bilder, in: Geschichte und Gesellschaft 29 (2003), H. 2, S. 294-315.

Rothberg, Michael, Traumatic realism. The demands of Holocaust representation, Minneapolis 2000.

Rother, Rainer (Hg.), Bilder schreiben Geschichte. Der Historiker im Kino, Berlin 1991.

Schwarz, Daniel R., Imagining the Holocaust, London 1999.

Seeßlen, Georg, Tanz den Adolf Hitler. Faschismus in der populären Kultur, Berlin 1994.

Seeßlen, Georg, Natural Born Nazi. Faschismus in der populären Kultur 2 (Critica Diabolis 57), Berlin 1996.

Silbermann, Alphons / Stoffers, Manfred, Auschwitz: Nie davon gehört? Erinnern und Vergessen in Deutschland, Berlin 2000.

Steinbach, Peter, Die Vergegenwärtigung des Vergangenen. Zum Spannungsverhältnis zwischen individueller Erinnerung und öffentlichem Gedenken, in: Aus Politik und Zeitgeschichte Bd. 3-4 (1997), S. 3-13.

Steininger, Rolf (Hg.), Der Umgang mit dem Holocaust. Europa - USA - Israel, Köln / Weimar / Wien 1994.

Waterkamp, Rainer (Hg.), Nationalsozialismus und Judenverfolgung in DDR-Medien (Schriftenreihe Medienberatung 4), Bonn 1997.

Wende, Waltraut, Medienbilder und Geschichte. Zur Medialisierung des Holocaust, in: Dies. (Hg.), Geschichte im Film. Mediale Inszenierung des Holocaust und kulturelles Gedächtnis, Stuttgart / Weimar 2002, S. 8-30.

Wenk, Silke, Von „Mauschwitz“ zu „Das Leben ist schön“. Traumatische Erinnerungen und ihre Bilder in künstlerischen Bearbeitungen der Generation nach Auschwitz, in: Detlef

Hoffmann (Hg.), Vermächtnis der Abwesenheit. Spuren traumatisierender Ereignisse in der Kunst (Loccumer Protokolle 22/00), Rehburg-Loccum 2000, S. 155-177.

Wilharm, Irmgard, 1945-1995: Offizielles Gedenken und Medienöffentlichkeit in der Bundesrepublik, in: Marlis Buchholz (Hg.), Nationalsozialismus und Region: Festschrift für Herbert Obenaus zum 65. Geburtstag, Bielefeld 1996, S. 433-455.

Wilke, Jürgen, Massenmedien und Vergangenheitsbewältigung, in: Ders., Mediengeschichte der Bundesrepublik Deutschland, Köln / Weimar / Wien 1999, S. 649-671.

Wodak, Ruth u.a. (Hg.), Die Sprachen der Vergangenheiten. Öffentliches Gedenken in österreichischen und deutschen Medien, Frankfurt a. M. 1994.

Young, James E., Beschreiben des Holocaust. Darstellung und Folgen der Interpretation, Frankfurt a. M. 1992.

Zelizer, Barbie (Hg.), Visual Culture and the Holocaust, New Brunswick 2001.

Zuckermann, Moshe (Hg.), Medien - Politik - Geschichte (Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte 31), Göttingen 2003.

Zitierempfehlung:

NS-Vergangenheit und Holocaust in den Medien. Eine Auswahlbibliographie zusammengestellt von Jens Müller-Bauseneik, Robert Skwirbli und Jan-Holger Kirsch, in: Zeitgeschichte-online, Thema: Die Fernsehserie „Holocaust“ – Rückblicke auf eine „betroffene Nation“, hrsg. von Christoph Classen, März 2004, URL: <<http://www.zeitgeschichte-online.de/md=FSHolocaust-Bibliographie>>